RADIO LATENTE

Somos un proyecto radial que transmite desde El Valle de Aburrá en la región de Antioquia, (COL), tenemos alcance internacional. Nuestra señal digital se transmite a través de radiolibre.cc vía internet, y la señal análoga llega a 1.5 km a la redonda del punto de transmisión en FM. Nuestra metodología favorece la creación de conocimiento en el espacio que ocupa nuestra señal. Escuchar y preguntar son las formas de comunicación que más exploramos.

Aprendimos que para escuchar es muy importante hacer un recorrido conceptual y geográfico de cada tema, y combinamos los conocimientos que tenemos para que nuestros programas sean muy diversos y útiles, tanto para las personas que participan en su producción como para quienes los escuchan.

LATENCIAS

(((1)))
TODAVÍA HAY TIEMPO PARA LA CONVERSA
[TRANSMISIÓN: 6/3/2022]

(((2)))
FIESTA
[TRANSMISIÓN: 10/4/2022]

RADIO LATENTE

LATENCIAS

(((3)))
TRABAJO: SIENDO O NO HACIENDO
[TRANSMISIÓN: 1/5/2022]

(((4)))
COYUNTURA
UNA UNIÓN QUE PERMITE MOVIMIENTO
[TRANSMISIÓN: 29/5/2022]

RADIO LATENTE

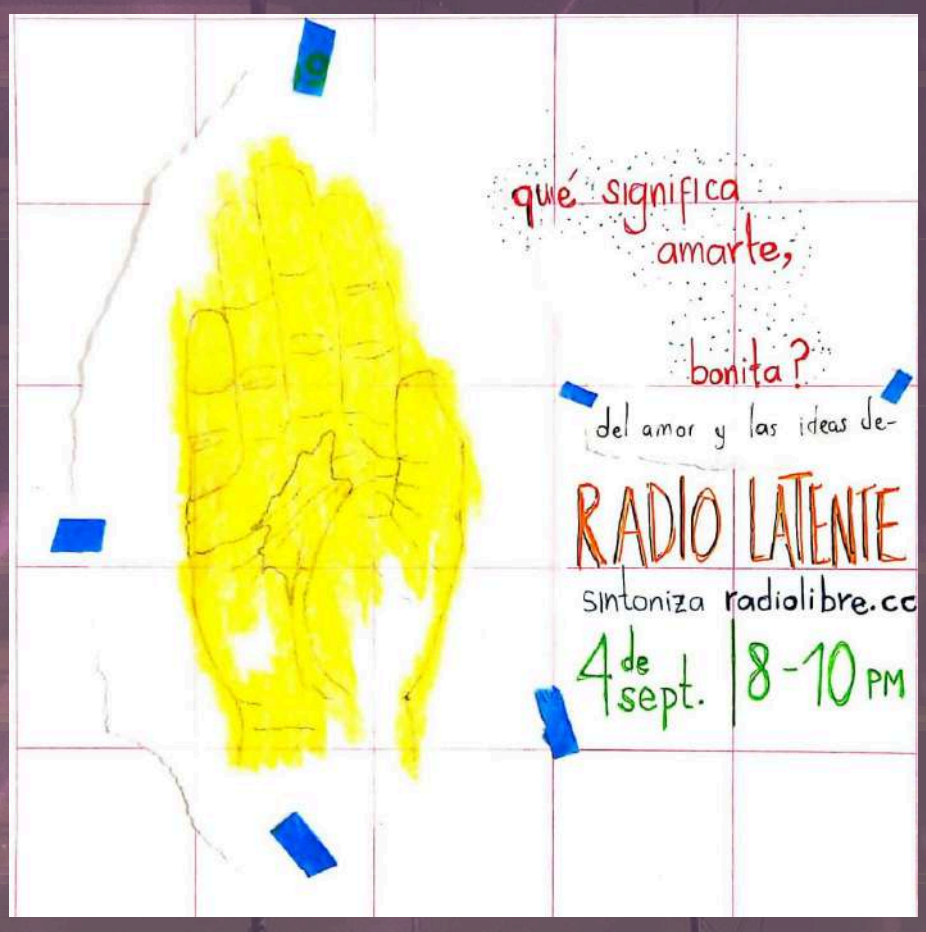
LATENCIAS

(((5)))
REALIDADES PRESIDENCIALES COLOMBOECUATORIANAS
[TRANSMISIÓN: 26/6/2022]

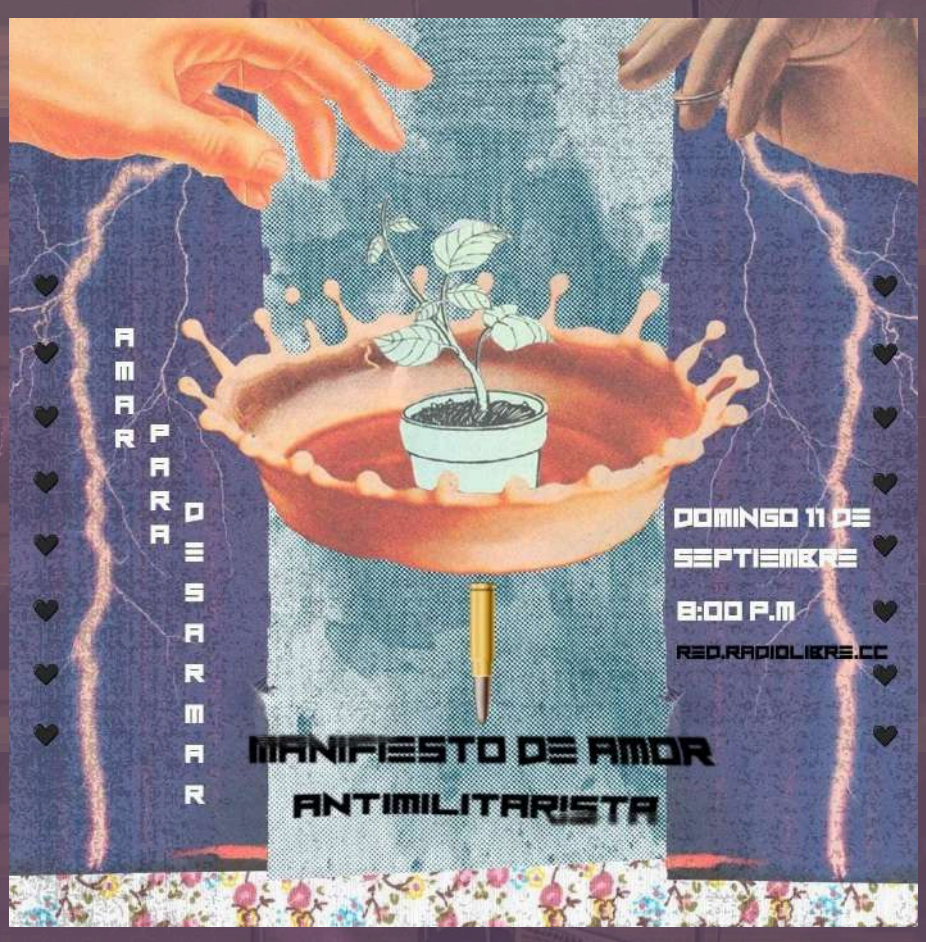
(((6)))
AGUJEROS NEGROS
[TRANSMISIÓN: 10/7/2022]

RADIO LATENTE

LATENCIAS



(((7)))
AMOR
¿QUÉ SIGNIFICA AMARTE, BONITA?
[TRANSMISIÓN: 4/9/2022]



(((8)))
MANIFIESTO DE AMOR POR UN GOBIERNO ANTIMILITARISTA
[TRANSMISIÓN: 11/9/2022]

RADIO LATENTE

LATENCIAS

(((9)))
LA CUALIDAD AUDIBLE DEL ADORMECIMIENTO

RADIO LATENTE

LATENTES

BIVIANA ÁLVAREZ SÁNCHEZ

TRABAJA DE MANERA INDEPENDIENTE EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN ÁREAS DE LA GESTIÓN CULTURAL, LAS COMUNICACIONES Y EL MOVIMIENTO SOCIAL. COFUNDADORA DEL MOVIMIENTO JUVENIL TEJUNTAS (2011); MIEMBRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN POLÍTICA MARTA CECILIA YEPES (2017-2021); COFUNDADORA DE RADIO CUARENTENA POPULAR (2020). HA ESCRITO PARA EL PERIÓDICO PERIFERIA PRENSA ALTERNATIVA Y HA PARTICIPADO EN LA ELABORACIÓN DE METODOLOGÍAS PARA ORGANIZACIONES SOCIALES, CONGRESOS Y EVENTOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD. PARTICIPA ACTIVAMENTE DE RADIO LATENTE. ENLACE DE ESCUCHA DE UNA SERIE RADIAL EN LA QUE PARTICIPÓ COMO GESTORA DE CONTENIDO:
HTTPS://ARCHIVE.ORG/DETAILS/CHAMIZA-DEFINICION
BLOG. HTTPS://CHAMIZA.TUMBLR.COM/.

FORMACIÓN COMO BACHILLER ACADÉMICO CON PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA, ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE ENVIGADO, (2009); Y FILÓLOGA HISPANISTA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, (2019). PARTICIPACIÓN EN ALGUNOS ESPACIOS DE FORMACIÓN COMO TALLER DE ESCRITORES, LA ESCUELITA VIAJERA, (2009); SEMINARIO DE COMUNICACIÓN Y GÉNERO, SECRETARÍA DE MUJERES, ALCALDÍA DE MEDELLÍN, (2011); PASANTÍA EN PROCESOS EDITORIALES, PROGRAMA INTERUNIVERSITARIO SÍGUEME, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, (2018); TALLER PAISAJE SONORO: TÉCNICAS Y USOS PARA CONTAR HISTORIAS A DISTANCIA, ASIMTRIA.ORG, (2021); Y CICLO FORMATIVO PARA LA PRODUCCIÓN TÉCNICA DE ESCENARIOS ARTÍSTICOS, TEATRO PABLO TOBÓN URIBE Y CORPORACIÓN UNDUB MUSIC, (2021).

HELVER ANDRÉS SALAZAR BOTERO

COMUNICADOR AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL, CON EXPERIENCIA EN LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE PROYECTOS SONOROS Y AUDIOVISUALES. HA EJECUTADO PROYECTOS EN LOS CAMPOS INFORMATIVO, EDUCATIVO, INSTITUCIONAL Y COMUNITARIO. INTERESADO EN LA EXPERIMENTACIÓN CON EL LENGUAJE SONORO Y AUDIOVISUAL, SE HA DESEMPEÑADO COMO DISEÑADOR SONORO, SONIDISTA Y EDITOR DE DIVERSOS PROYECTOS QUE ABARCAN EL CINE DE FICCIÓN Y NO FICCIÓN, LA ANIMACIÓN, LA MÚSICA Y EL ARTE SONORO.
COFUNDADOR DE LA COLECTIVIDAD FUERA DE CAMPO (MEDIO ALTERNATIVO DE COMUNICACIONES). BENEFICIARIO DE LA CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA, ESTÍMULOS PDL Y PP CULTURA 2021, CON EL PROYECTO POSTALES SONORAS DE LA 5.
PROYECTOS REALIZADOS: SALIR (2016) FICCIÓN - SONIDISTA, DISEÑADOR SONORO; CERRO QUITASOL (2018) DOCUMENTAL, DISEÑADOR SONORO; NUNCA DUERMAS (2019) FICCIÓN, DIRECTOR, MONTAJISTA, DISEÑADOR SONORO; VALLE DE LÁGRIMAS (2019) DOCUMENTAL, DISEÑADOR SONORO; EL RITMO DE LA RUTINA (2020) ANIMACIÓN, CODIRECTOR, DISEÑADOR SONORO; MÁCURA (2020) SERIE DOCUMENTAL, DISEÑADOR SONORO; LAS PIRAÑAS (2020) FICCIÓN, SONIDISTA, DISEÑADOR SONORO; EL DESPERTADOR (2021) RADIOTEATRO, DISEÑADOR SONORO; PASQUINES (2021) ANIMACIÓN, DISEÑADOR SONORO.

LATENTE RADIO

LATENTES

HÉCTOR HORACIO CADAVID ÁLAVA

ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DEL POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID. HA DESARROLLADO TRABAJOS EN LA PARTE ORGANIZATIVA Y COMUNICATIVA CON ORGANIZACIONES CAMPESINAS Y DE VÍCTIMAS. MIEMBRO FUNDADOR DE LA ASOCIACIÓN CAMPESINA DE TOLEDO, NORTE DE ANTIOQUIA (ASCATNA), (2016); Y COMUNICADOR DE LA RED DE ORGANIZACIONES SOCIALES Y CAMPESINAS DEL NORTE Y BAJO CAUCA (REDOSC), (2019); COFUNDADOR DE LA COLECTIVIDAD FUERA DE CAMPO (MEDIO ALTERNATIVO DE COMUNICACIONES); COINVESTIGADOR DEL PROYECTO VOCES JÓVENES, EN TIEMPOS DE CRISIS DE LA FUNDACIÓN CASA TRES PATIOS (2021); Y PARTICIPANTE DE RADIO LATENTE. TIENE EXPERIENCIA EN EL CAMPO AUDIOVISUAL EN LA ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN Y FOTOGRAFÍA PARA CORTOMETRAJE, VIDEOCLIP Y VIDEO INSTITUCIONAL. PARTICIPÓ EN EL III SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESCRITURA DE GUIÓN, CINEFILIA, (2017) Y EL DIPLOMADO TALLER DE PRENSA ESCRITA, CORPEIS, (2014).

LUISA CÓRDOBA ZAPATA

ZOOTECNISTA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, RADIALISTA Y ARTISTA. CO-FUNDADORA Y COORDINADORA GENERAL DE FUNDACIÓN A PRENDER LA ONDA, DONDE DISEÑAMOS, PRODUCIMOS Y COMPARTIMOS PODCASTS EDUCATIVOS Y PROCESOS PEDAGÓGICOS ALTERNATIVOS A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN POPULAR Y TRANSMEDIA.EXPERIENCIAS RELEVANTES: CANTAUTORA, DOCENTE DE BACHILLERATO EN EL MUNICIPIO DE CAREPA, GUIONISTA RADIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE PODCASTS EDUCATIVOS, COORDINADORA DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDO SONORO EDUCATIVO Y FORMADORA EN EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE ALTERNATIVO A TRAVÉS DE LA RADIO Y NARRACIÓN TRANSMEDIA CON JÓVENES, ADOLESCENTES Y DOCENTES, FORMADORA DE DOCENTES EN EL PROYECTO ENSEÑAR PARA CONSTRUIR UNA COLOMBIA EN PAZ DESDE LAS AULAS, EXPERIENCIA EN CREACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL PARA FOMENTAR LA APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS A LAS PRÁCTICAS AGRARIAS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, MENTORA DE COLECTIVOS JUVENILES DE PUERTO BERRÍO.

LATENTE RADIO

LATENTES

ESTEFANÍA HENAO ARBOLEDA

PERIODISTA, RADIALISTA, ARTISTA DE CIRCO Y PROFESORA DE CIENCIA APLICADA AL ARTE. FUNDADORA DEL PROYECTO SOMOS (2020) Y COFUNDADORA DEL COLECTIVO DE ARTES VISUALES LA NUEVA BANDA DE LA TERRAZA (2020-2022) Y DEL LABORATORIO DE CREACIÓN SONORA NARRAN (2020). INTEGRANTE DE MANZANA RADIO, COLECTIVO DE RADIO COMUNITARIA, CALLEJERA Y EXPERIMENTAL, Y DE ANCESTRA, DONDE TRABAJA CON MUJERES DE ZONAS URBANAS Y RURALES DEL PAÍS. PRODUJO DURANTE DOS AÑOS (2020-2021) LOS PODCAST DE LA FRANJA DE CHARLAS DE LA TARDE, DE EVENTOS DEL LIBRO, PROYECTO DE LA SUBSECRETARÍA DE BIBLIOTECAS, LECTURA Y PATRIMONIO. ES REALIZADORA DE LA SERIE DE PODCAST ENTRE MUJERES: VIVENCIAS DE LOS DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS. DESDE EL 2021 COORDINA EL LABORATORIO DE RADIO CON ENFOQUE DE DDHH CON POBLACIÓN LBT EN LA CÁRCEL EL PEDREGAL. HACE PARTE DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE DOS PROGRAMAS DE RADIO: EL GRANERO Y RADIO LATENTE.

AMALIA YANUBA VEGA QUIÑONES

ANTROPÓLOGA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (2016) Y MAGÍSTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE PEDAGÓGICA NACIONAL (2021), SE DESEMPEÑA COMO DOCENTE DE AULA EN BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO COSMO SCHOOL, PROYECTO EDUCATIVO DE COMFAMA EN MEDELLÍN Y CURSA SU PRIMER AÑO COMO ECO DE ENSEÑA POR COLOMBIA. RADIÓFILA DESDE CHIQUITICA POR CONVICCIÓN Y POR AUSENCIA DE ESTÍMULOS TELEVISIVOS EN SU CRIANZA. RECIENTEMENTE SE HA SUMADO AL ÍMPETU SONORO Y POPULAR DE MANZANA RADIO REALIZANDO COLABORACIONES PERFORMÁTICAS QUE HAN IDO DESDE LA GRABACIÓN DE CORTAS PALABRAS, PASANDO POR LA PERSONIFICACIÓN DE PERSONAJES DE RADIONOVELAS, HASTA LA GUIONIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS ENTEROS, COMO “RECETARIO PARA ALIMENTAR MULTITUDES”, PRESENTADO EN EL MARCO DEL FESTIVAL AUDITUM EN 2021. AMALIA HA FORTALECIDO SUS PERSPECTIVAS PEDAGÓGICAS TRAS SU PARTICIPACIÓN COMO DOCENTE, CANTAORA E INVESTIGADORA EN INVENTÓPOLIS, GAITEROS DEL HATO VIEJO Y MAJAGUA ENSAMBLE, PROYECTOS QUE HAN IMPLICADO EL DESARROLLO DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS Y CREATIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL TRABAJO CON COMUNIDADES DE ANTIOQUIA, POGUE Y LOS MONTES DE MARÍA. ADEMÁS, HA PUBLICADO ALGUNAS DE SUS REFLEXIONES PEDAGÓGICAS EN EL BLOG DE INVENTÓPOLIS HTTPS://WWW.INVENTOPOLIS.COM.CO/BLOG

LATENTE RADIO

LATENTES

JENN VALLEJO

ARTISTA AUDIOVISUAL, ILUSTRADORX Y ARTEDUCADXR AMANTE DE LA MONTAÑA. EXPLORO LA CREACIÓN DE LA IMAGEN Y LO SONORO COMO UN PUENTE QUE CONECTA Y CATAPULTA NUESTRO INTERIOR CON LA VIDA Y SU CONSTANTE MOVIMIENTO APARTIR DE DIFERENTES TÉCNICAS ARTISTICAS QUE VA DESDE LA ILUSTRACIÓN, EL PERFORMANCE , LO SONORO Y LO PEDAGÓGICO.

MI ENFOQUE PEDAGOGICO SE HA CENTRADO EN EL ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS TERRITORIOS URBANOS Y SU INFLUENCIA EN LA CALIDAD Y ESTILOS DE VIDA DE QUIENES LOS HABITAN. EL HABER TRABAJADO EN EL SECTOR CULTURAL Y COMUNITARIO ME HA PERMITIDO DESARROLLAR HABILIDADES EN LA GESTIÓN SOCIOCULTURAL Y EL LIDERAZGO COMUNITARIO, APRENDIENDO A VINCULAR A LA POBLACIÓN, ESPECIALMENTE NIÑEZ Y JUVENTUD , CON LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS QUE LES EMPODERAN EN SUS TERRITORIOS.

LA TENTE

RADIO

RADIO LATENTE

INTERFERENCIAS

SUBTERADIO ES UNA PROPUESTA DE RADIO EN VIVO QUE SE HA DESARROLLADO EN CONJUNTO, ENTRE LOS COLECTIVOS RADIO LATENTE, EL SÓTANO DISTRO Y EL HORMIGUERO PROCESO CULTURAL. SON CONVERSACIONES CON PROCESOS DE CREACIÓN AUTOGESTIVA QUE TIENEN SUS PRODUCTOS EN LA GUARIDA COMPARTIDA EL HORMIGUERO/EL SÓTANO DISTRO, UBICADA EN EL CENTRO DE MEDELLÍN.
AQUÍ CONVERSAMOS CON ARTISTAS Y COLECTIVOS ALREDEDOR DE SU PROCESO CREATIVO, SUS APUESTAS GRÁFICAS, POLÍTICAS Y FORMALES, SUS INTERESES Y PROYECTOS, ESTO EN EL MARCO DE LA AUTOGESTIÓN Y EL TRABAJO COLECTIVO

HEMOS CONVERSADO CON PROYECTOS COMO: ÁTOMO CARTÚN (CARICATURISTA), LA PARRESIA (TALLER DEDICADO AL CARTELISMO Y A EXPERIMENTACIÓN CON LA CALLE), KARELU CREACIONES (TALLER DE TEXTILES E ILUSTRACIONES ARTESANALES), ALEX CUERVO/ARMADILLO SANGRANTE (CARICATURISTA Y ARTISTA PLÁSTICO), BRUMA ANILATAK (POETISA, MÚSICA, DISEÑADORA) Y ANELIO (ILUSTRADOR).

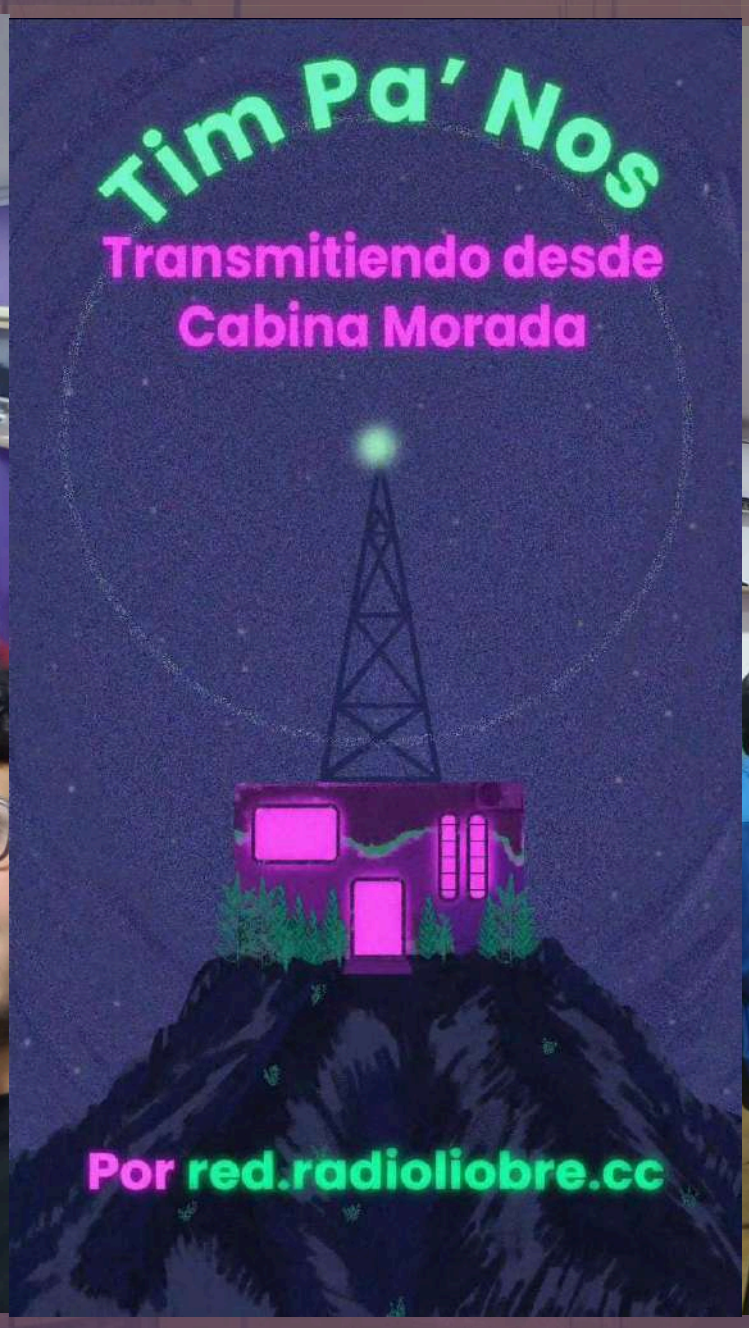
RADIO LATENTE

INTERFERENCIAS

RADIO ANDANTE ES UN PROGRAMA DE RADIO DESARROLLADO EN EL FESTIVAL ANDANTE QUE BUSCÓ VISIBILIZAR Y SENSIBILIZAR SOBRE EL VALOR DE LA TRANSMISIÓN Y EL INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA ALIMENTACIÓN Y LA MIGRACIÓN. DESARROLLANDO LA METÁFORA DEL VIAJE COMO ELEMENTO NARRATIVO INTRODUCIENDO EL CONCEPTO DE NATURALEZA VIAJERA EN LA SEMILLA Y HABLANDO DE LA AGONÍA (EL HAMBRE Y LA PREOCUPACIÓN ANTES DEL VIAJE) Y LOS ALIMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA HECHA DE LA MALETA, CONECTANDO CON ALGUNOS EJEMPLOS DE PROPAGACIÓN DE LAS SEMILLAS PARA DESTACAR LA BIO-DIVERSIDAD QUE PROTEGE LA TRANSMISIÓN DE ESTOS SABERES Y SU PARTICIPACIÓN ECONÓMICA EN LOS NUEVOS TERRITORIOS DESDE DONDE SE CORRE LA FRONTERA. CONCLUYENDO EL VIAJE DESTACANDO LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO COLECTIVO EN LA PROTECCIÓN Y DIGNIDAD DE QUIENES MIGRAN Y SUS SABERES, Y COMPARTIR EXPERIENCIAS DESDE LOS TALLERES Y LOS PROYECTOS ECONÓMICOS.

RADIO LATENTE

INTERFERENCIAS



PASANTÍA: DURANTE CINCO MESES, HABITAMOS EL ESPACIO DE CASA MORADA, DE FUNDACIÓN CASA DE LAS ESTRATEGIAS, DONDE LLEVAMOS A CABO UNA PASANTÍA ARTÍSTICA CENTRADA EN LA CREACIÓN Y LA ESCUCHA. EN ESTE ENTORNO, GENERAMOS UN "PARCHE" A TRAVES DE LA RADIO Y DISTINTAS PRÁCTICAS SONORAS CON LAS Y LOS JÓVENES MORADORES DE LA CASA CON UN TOTAL DE 13 TRANSMISIONES EN VIVO DE **TÍM PÀ NOS**, CADA UNA DE LAS CUALES FUE UN ENCUENTRO CONSTRUIDO A PARTIR DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LAS Y LOS ASISTENTES. LA ESTRUCTURA DE ESTOS ENCUENTROS FOMENTÓ LA CREACIÓN COLECTIVA, INVITANDO A LOS PARTICIPANTES A REFLEXIONAR Y EXPERIMENTAR SOBRE TEMÁTICAS DIVERSAS